

# Avant-gardes Artistiques et Politiques

autour de la Première Guerre mondiale



LE BORD DE L'EAU  
éditions

Le premier volume de la revue *Dissidences* (nouvelle série) était consacré au thème de la révolution, de la lutte armée et du terrorisme, le second à Daniel Guérin, figure du mouvement révolutionnaire. Nous proposons ici un retour sur les avant-gardes artistiques et leurs liens avec les avant-gardes politiques autour de la Première Guerre mondiale.

Le mouvement qui pousse les artistes à s'insurger contre le conformisme des Académies et à tracer des voies nouvelles est général en Europe à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Avant-garde artistique et avant-garde politique se sont rencontrées durablement ou de manière plus conjoncturelle. La guerre de 1914 met fin brutalement aux échanges intenses entre artistes en recherche et au rôle de Paris comme capitale culturelle mondiale. C'est en Suisse, à Zurich, dès 1916, que certains opposent leur dérision à l'absurdité de la guerre (les dadaïstes). Au début des années 1920, dans la nouvelle Russie soviétique s'esquissent un moment, avant la glaciation stalinienne, des œuvres novatrices. Dès le milieu des années 1920, les surréalistes font entendre leur voix puissante. Cependant les années de l'après-guerre ne se réduisent pas à cette sensibilité. Un puissant mouvement de « retour à l'ordre » se fait jour. Les peintres, entre autres, reviennent à la tradition, mais à une tradition épurée (c'est l'esprit « Arts Déco »). Le mouvement est particulièrement net dans le domaine de l'affiche en plein développement dans l'entre-deux-guerres.

## TABLE DES MATIERES

### ***Avant-gardes artistiques et politiques autour de la Première Guerre mondiale.***

- *Présentation* – **J.-P. Salles**
- *Bibliographie*
- *Liens entre Maximilien Luce, peintre néo-impresionniste et le mouvement anarchiste* – **Anne Klein**
- *Félix Fénéon et la Revue blanche* – **Anne Klein**
- *Le futurisme et l'anarchisme* – **Michel Antony**
- *Le Dadaïsme* – **F. de Chavaine, Pauline Baron, Aurélie Leruth**
- *Maïakovski* – **Florent Schoumacher**
- *Les affiches publicitaires françaises face aux avant-gardes artistiques* – **Jean-Yves Guillain**
- *Une inquiétante étrangeté. Autour de La Nuit de Marcel Martinet* – **Vincent Chambarlhac**
- *« Clarté » 1919-28. La définition d'un journal et d'une esthétique au service de la révolution* – **Alain Cuenot**
- *« La révolution d'abord et toujours », tract surréaliste (1926)* – **Frédéric Thomas**
- *Savoir s'orienter dans le dédale : Nerval-Breton* – **Valerio Cuccaroni**
- *La science-fiction française et l'idéologie révolutionnaire dans la première moitié du XXe siècle* – **Jean-Guillaume Lanuque**
- Comptes rendus de lecture :
  - Jean-Michel Palmier, *Lénine, l'art et la révolution* – **V. Chambarlhac**
  - Balasinski Justyne, Mathieu Lilian, dir., *Art et Contestation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006 – **J.-P. Salles**
  - Olivier Neveux, *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, 2007 – **J.-P. Salles**